

**Carrera: Profesorado de Educación INICIAL**

**Curso: 2° PEI**

**Ciclo lectivo: 2017**

**Unidad Curricular: MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL**

**Formato: TALLER**

**Profesora: ADRIANA FLORES**

**Régimen de cursado: ANUAL**

**N° de horas presenciales: 3 HS**

**Horas por aula virtual: -**

**Régimen de Correlatividades:**

El alumno debe haber cursado y regularizado:

Didáctica General - Psicología Educacional - Sujetos de la Educación Inicial -  
Didáctica del Nivel Inicial

## **FUNDAMENTACION**

La Educación Musical cumple una significativa función formativa, pues apunta a descubrir y estimular riquezas interiores y posibilita muy variadas formas de expresarlas. Contribuye además a la formación de la personalidad a través de la vivencia, la participación activa y el descubrimiento, desarrollando en forma natural capacidades latentes y creando posibilidades insospechadas de incrementar facultades tanto estéticas como intelectuales y sociales. Así, dentro del proceso de Educación Musical, se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo cognitivo, posibilitando la formación integral de las personas.

Es a partir de esta mirada que sostenemos que la Educación Musical debe estar presente en la formación de nuestros futuros docentes del Nivel Inicial para poder lograr competencias a través de su experiencia personal, las cuales les posibilitarán transferir, adecuar, recrear y planificar los conocimientos específicos, para luego aplicar en su posterior desempeño docente.

A tal fin se proporcionará al estudiante un espacio lo más abierto y enriquecedor posible para el desarrollo y puesta en juego de la dimensión expresiva. Para ello se recurrirá al análisis de la experiencia formativa previa, mediante la cual, se revisarán las matrices de aprendizaje que obstaculizan su potencial expresivo y creativo, y se abordará la formación musical mediando para favorecer las posibilidades de expresión a través del canto, el desarrollo de la percepción auditiva, del sentido rítmico y de la sensibilidad musical.

En el aspecto Didáctico se diseñarán estrategias que le permitan apropiarse de marcos conceptuales y metodologías innovadoras, desde las cuales elaborará propuestas de educación musical en las cuales se determinen los supuestos teóricos que las sustentan, y se valore la importancia de la formación integral del sujeto de Nivel Inicial.

## OBJETIVOS GENERALES

### Que el alumno logre:

- Discriminar auditivamente los sonidos según sus rasgos, los medios y modos de producción sonora y la organización de los elementos del lenguaje musical.
- Expresarse musicalmente, desde la producción vocal y la ejecución rítmica.
- Comprender las características de los procesos de percepción auditiva y su relación con el desarrollo del niño.
- Comprender los contenidos de educación musical experimentados en forma vivencial a través de propuestas de juegos y recursos didácticos variados.
- Conocer el Diseño Curricular de Educación Musical para Nivel Inicial, vigente en la jurisdicción provincial.
- Diseñar propuestas de actividades lúdicas de exploración sonora, producción y apreciación musical, aplicables en ambos ciclos del Nivel Inicial.
- Aplicar criterios de selección y producción de recursos musicales, que resulten significativos y adecuados al desarrollo del sujeto de ambos ciclos del Nivel Inicial.
- Elaborar diseños de procedimientos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza aprendizaje musical en el Nivel Inicial.
- Valorar la importancia de la Educación Musical en el desarrollo integral del sujeto.
- Valorar el intercambio como fuente de aprendizaje

## SABERES

### EJE 1 El Sonido: Concepto.

- Entorno Sonoro: Natural y Social. Ubicación Espacial de la Fuente Sonora
- Rasgos Distintivos del sonido: altura, intensidad, timbre, duración
- Fuentes sonoras:
  - Los sonidos del propio cuerpo. La voz: hablada y cantada, otros sonidos vocales. El canto individual y grupal. Características de la voz infantil.
  - Instrumentos Musicales: convencionales y no convencionales. Modos de acción para producir sonidos. Características de la ejecución instrumental infantil.

### EJE 2 La Organización de los Elementos del Lenguaje Musical:

- Ritmo: Métrica regular, Métrica irregular, Ritmo Libre.
- Melodía.
- Textura.
- Forma:
- Carácter, Tempo, Géneros y Estilos.

### EJE 3 La Educación Musical en el Nivel Inicial: características e importancia.

- El oído: estructura y fisiología. Oír y escuchar. La Percepción auditiva. La construcción de imágenes sonoras. Pedagogía de la audición.
- Los Procedimientos básicos de la Educación Artística en el Nivel Inicial.
- El sonido y la organización de los elementos del lenguaje musical en el Jardín Maternal y el Jardín de Infantes.
- La Canción Infantil: Características didácticas
- Valorización de la importancia de la Educación Musical.
- Reflexión para revisar y relacionar los procedimientos y los resultados obtenidos.
- Valorización del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Se aplicarán técnicas individuales y grupales donde las estudiantes, partiendo de la vivencia, puedan comprender, recrear y luego aplicar experiencias pedagógico-musicales.

Se realizarán procedimientos básicos de exploración sonora de diversos entornos naturales y sociales, de diversas fuentes sonoras, voces humanas e instrumentos convencionales y no convencionales, a través de experiencias lúdicas.

Se trabajará con la interpretación, creación, instrumentación y recopilación de diversas canciones. También se construirán instrumentos no convencionales (cotidiáfonos) y material didáctico.

Todo lo trabajado estará sustentado en marcos conceptuales en cuanto a la didáctica de la música y metodologías innovadoras para que a partir de ellos, las estudiantes puedan elaborar planificaciones aplicables en el Nivel Inicial, según el Diseño Curricular vigente

## ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL AULA

Durante el cursado de este módulo, las alumnas deberán realizar trabajos prácticos, a saber:

- Sonorización grupal.
- Ambientación sonora de un cuento. (grupal).
- Interpretación grupal, creación y recreación de canciones infantiles para los distintos momentos de la rutina del Nivel Inicial.
- Interpretación grupal de canciones instrumentadas, según diferentes consignas: rasgos distintivos, ritmos variados, forma musical, etc.
- Realización de planificaciones para desarrollar distintos contenidos de música, proponiendo actividades adecuadas, secuenciadas lógicamente y realizando la conducción de las mismas, en forma grupal, a modo de desempeño de roles.
- Construcción y presentación (individual) de instrumentos musicales no convencionales.

## RÉGIMEN DE ASISTENCIA

### Para regularizar

- Asistir al 75 % de las clases
- Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos

## RÉGIMEN DE EVALUACION

### Para acreditar (ACREDITACIÓN DIRECTA)

- Asistir al 75% de las clases
- Aprobar el 100% de los trabajos prácticos presenciales y no presenciales
- Aprobar un trabajo integrador de los conceptos y temas trabajados en el taller.
- Elaborar un trabajo final de producción grupal con participación y evaluación individual, integrando lo trabajado en el taller, entonando canciones y realizando percusión rítmico-instrumental.

Habrá una instancia de evaluación global, tanto por no haber concurrido al 75% de las clases, como por haber aprobado los trabajos prácticos, a partir de la cual la estudiante lograr  regularizar la unidad curricular y poder presentarse a rendir en una mesa de examen. En caso de que la estudiante no alcance las condiciones de la acreditación directa, deberá presentarse en el turno de las mesas de examen donde deberá demostrar su conocimiento sobre los contenidos desarrollados en este taller y las competencias para elaborar propuestas didácticas para el nivel inicial.

## Bibliografía

- AKOSCHKY, Judtith, (2007) *“Lenguajes Artísticos- Expresivos en la Educación Inicial”*. Año 3. Número 6. ISPEI ; DGES. Ministerio de Educación. GCBA.
- FREGA, Ana Lucía, (2003) *“Música para Maestros”*, Ed. Gra , Barcelona.
- CAMPBELL, Don; (2000) *“El efecto Mozart para niños”*- Ed. Urano-Barcelona- España.
- KLEIMAN, Adriana (2012) *“Nuestros oídos lo agradecerán”* – Incluye Dvd y CD Educativo- Ed Independiente. Mendoza.
- FREGA, (2005) Ana Lucía, *“Didáctica de la Música: las enseñanzas musicales e perspectiva”*, Ed. Bonum, Buenos Aires
- ORGLIO, Fabricio: (2003) *“Arte desde la cuna”*, Nazhira, Palabras Animadas, Buenos Aires.
- Autores varios. (2009) Documento del *“Profesorado de Educación Inicial”*. Diseño Curricular de la provincia de Mendoza. Gobierno de Mendoza. DGE. DES.

## Páginas web, VIDEOS MUSICALES SELECCIONADOS:

BABY EINSTEIN (música clásica con elementos visuales para ni os)

<http://www.youtube.com/watch?v=7NJq-q2sSZ4&feature=related>

Canciones infantiles por diversos intérpretes:

[http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=WIPbRt\\_o21U&NR=1](http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=WIPbRt_o21U&NR=1)

<http://www.youtube.com/watch?v=InPM7TkX-EQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=1bWMXUqGkRk>

[http://www.youtube.com/watch?v=gK1BFr94\\_Yw&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=gK1BFr94_Yw&feature=related)

[http://www.youtube.com/watch?v=O\\_e-qgDCP14&feature=fvwrel](http://www.youtube.com/watch?v=O_e-qgDCP14&feature=fvwrel)

<http://www.youtube.com/watch?v=CejZTx6tmCA&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=IVY8M1A3aUg&feature=relmfu>

## OTROS VIDEOS SOBRE CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN:

EDUCACIÓN CREATIVIDAD KEN ROBINSON

<http://www.youtube.com/watch?v=WbOtm0zkxLQ&feature=share>

KEN ROBINSON. ENTREVISTA

<http://www.youtube.com/watch?v=4eEXr37UBXc>

TODA LA BIBLIOGRAFÍA ANTERIOR AL AÑO 2000 ES CONSIDERADA PERTINENTE Y MUY VALIOSA PARA ESTE TALLER, POR LO QUE SE ADJUNTA A CONTINUACIÓN:

- HEMSY DE GAINZA, Violeta, *“La Transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI”*, Ed. Guadalupe – 1997
- I.P.A. Asociación Internacional por el Derecho del Niño a Jugar; "El Juego: necesidad, arte y diseño" Ed. Bonum 1996
- DELALANDE, Françoise; "La música es un juego de niños" Ed. Ricordi. 1995
- GADNER, H., *“Inteligencias múltiples”*, Bs. As. Paidós 1995
- GADNER, H., *“Educación Artística y desarrollo Humano”* Ed. Paidós Bs.As. 1994
- MALBRÁN -FURNÓ- ESPINOSA; "Notas ... al margen del pentagrama". Revista de actualización musical. Bs. As. 1992 en adelante.
- PES CETTI, Luis; "Taller de animación y juegos musicales". 1992
- AKOSCHKY, Judith; "Cotidíafonos". Ed. Ricordi. 1988

Profesora: ADRIANA FLORES  
Ciclo lectivo 2017